

*Φτώχεια-
Μετανάστευση-
Ήρωες της εποχής μας*

Ένα Σχέδιο εργασίας

Γυμνάσιο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης Πυλαίας

Τμήμα Β1

Συντονίστριες: Έλσα Μυρογιάννη
Πόπη Κυρμελίδου

Σχολικό έτος: 2006-2007

Υλικό-Δράσεις

- Ταινίες
- Κείμενα, λογοτεχνικά και μη
- Επισκέψεις
- Συζητήσεις
- Συνεντεύξεις
- Φύλλα εργασίας
- Απαγγελίες
- Δραματοποιήσεις
- Κολάζ

Όλα τα αόρατα παιδιά

- Μία από τις ταινίες που ξεχωρίσαμε, την οποία παρακολουθήσαμε στο κινηματογράφο Ολύμπιον, είχε ως τίτλο «**Όλα τα αόρατα παιδιά**». Οι επτά ιστορίες από τις οποίες αποτελείται γυρίστηκαν από διάφορους διάσημους σκηνοθέτες. Έχουν ως ήρωες παιδιά που είναι αόρατα, εξαφανίζονται κατά κάποιον τρόπο μέσα στις οικογένειές τους και στην κοινωνία όπου ζούνε.
- Μετά την προβολή της ταινίας, συζητήσαμε με την υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, κυρία Αριάν Κότση.

ALL THE INVISIBLE CHILDREN



Όλα τα αόρατα παιδιά



Ολύμπιον

- Συζητώντας με την Αριάν Κότση, υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης



Αλέξης

- Η ταινία χωριζόταν σε 7 μέρη. Κάθε ιστορία είχε ως ήρωα ένα παιδί που μεγάλωνε μέσα από δυσκολίες. Αυτή που μου άρεσε περισσότερο ήταν η ιστορία ενός παιδιού από την Αφρική που αναγκάζεται να γίνει στρατιώτης.

Λάζαρος

- Η αποστολή του παιδιού ήταν να ανατινάξει το σχολείο, κάτι που τελικά δεν έκανε.



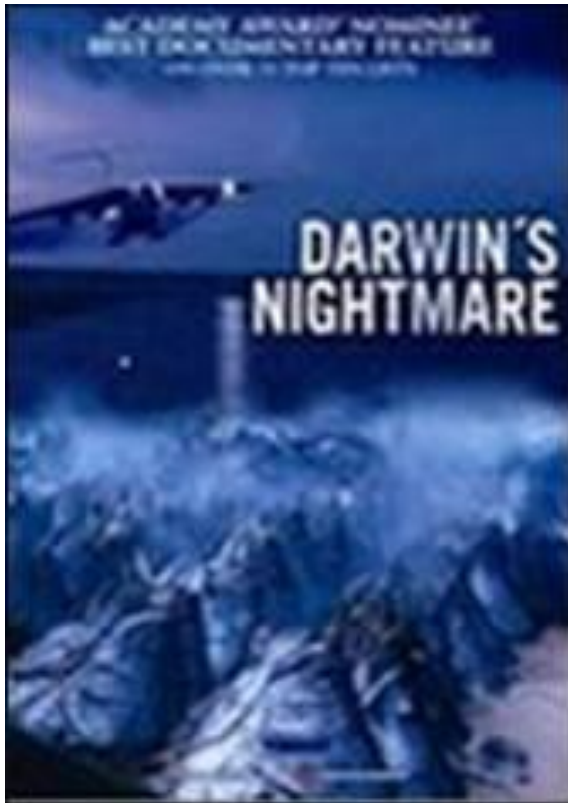
Λυδία

- Μια ακόμα ιστορία που ξεχώρισε ήταν η “Song Song & Little Mao”. Η ταινία αυτή μιλάει για δύο κορίτσια, ένα φτωχό και ένα πλούσιο των οποίων οι ζωές είναι παράλληλες. Στις ταινίες που είδαμε παρατήρησα ότι όλα αυτά τα παιδιά είχαν πολλές δυσκολίες.

Ο εφιάλτης του Δαρβίνου

- Σε μια άλλη ταινία, τον **«Εφιάλτη του Δαρβίνου»**, που προβλήθηκε στην αίθουσα τελετών του σχολείου μας, είδαμε τις άθλιες συνθήκες κάτω από τις οποίες ζουν οι κάτοικοι της Τανζανίας, στην Αφρική, πώς το εμπόριο της πέρκας σχετίζεται με τους εμφύλιους πολέμους που διεξάγονται στα αφρικανικά κράτη, και ποιος ακριβώς είναι ο ρόλος των δυτικών χωρών σε ό,τι συμβαίνει.

Ο Εφιάλτης του Δαρβίνου



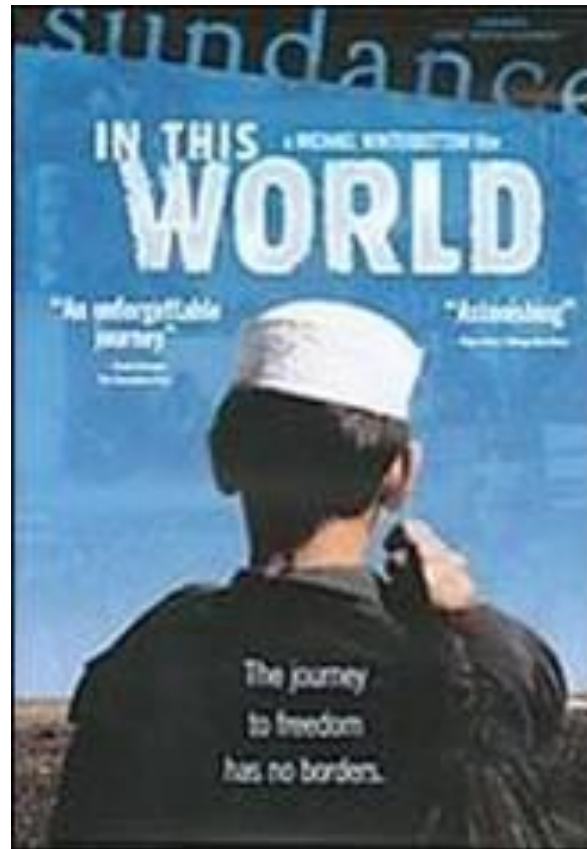
Μαρία

- Στην ταινία «Ο Εφιάλτης του Δαρβίνου» με συγκίνησαν τα παιδιά, που έπαιρναν ναρκωτικά για να κοιμηθούν ήσυχα και να μην φοβούνται ότι θα τα βιάσουν.

Στα σύνορα του κόσμου

- Στην ταινία **«Στα σύνορα του κόσμου»**, ο δεκαπεντάχρονος Τζαμάλ κατορθώνει μέσα από δυσκολίες να μεταναστεύσει από την πατρίδα του, το Αφγανιστάν, στην Αγγλία. Μέσα από την προσπάθεια αυτή να καταργήσει τα σύνορα, ο Τζαμάλ μετατρέπεται σε ένα σύγχρονο «μικρό» ήρωα.

Στα σύνορα του κόσμου



Νάρντι

- Όταν ήρθα στην Ελλάδα ήμουν περίπου δύο χρονών. Ήρθαμε από τα βουνά και ένας θείος μου πέθανε εκεί, στα σύνορα Ελλάδας-Αλβανίας. Το έργο μου θύμισε πως υπάρχουν ακόμη άνθρωποι-παιδιά που αγωνίζονται για τη ζωή.

Στα σύνορα του κόσμου

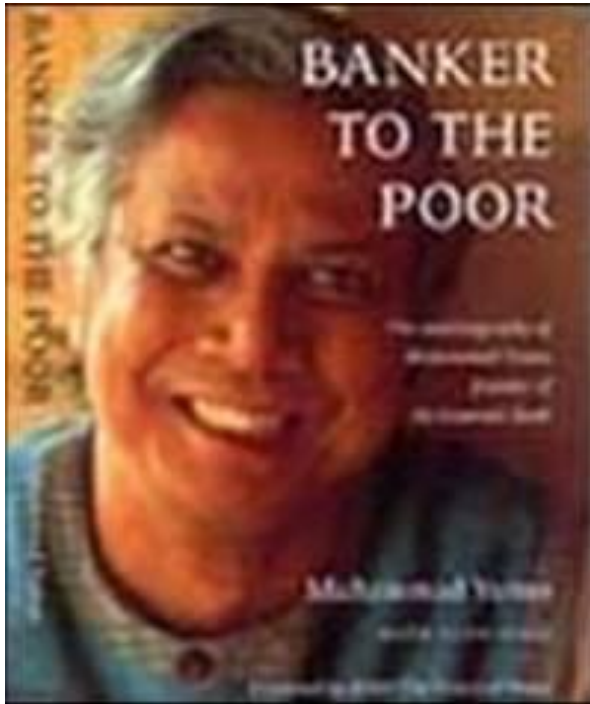
- Βλέπουμε την ταινία μαζί με τους συμμαθητές μας από το Αφγανιστάν



Ένας ήρωας της εποχής μας

- Παρακολουθήσαμε ακόμα τη συνέντευξη του Μοχάμεντ Γιουνούς στη δημοσιογράφο Θεοδώρα Αυγέρη από την εκπομπή **«Μητρόπολη του κόσμου»**, που ευγενικά μας παραχώρησε δωρεάν η ET3.
- Ο Μοχάμεντ Γιουνούς, ένας οικονομολόγος από το Μπαγκλαντές, δημιούργησε μία τράπεζα για τους φτωχούς της χώρας του. Ο Γιουνούς ξεκίνησε δανείζοντας ο ίδιος χρήματα σε φτωχούς. Με την Τράπεζα, η οποία δανείζει χρήματα κυρίως σε γυναίκες, για να διευκολύνει τη δημιουργία μικροεπιχειρήσεων, ο Γιουνούς θεωρεί ότι το ποσοστό των κατοίκων της χώρας του, που ζουν κάτω από το όριο της φτώχειας, θα μειωθεί σημαντικά μέσα στις επόμενες δεκαετίες.

Μωχάμεντ Γιουνούς: Η Τράπεζα των Φτωχών



Νόμπελ Ειρήνης 2006

Much Apu about nothing

- Το επεισόδιο της σειράς κινουμένων σχεδίων “**The Simpsons**” που παρακολουθήσαμε, είχε ως θέμα τους μετανάστες και την τάση που επικρατεί να κατηγορούνται αυτοί για οτιδήποτε κακό.
- Η φιλία του Χόμερ και του Απού, του Ινδού πωλητή, αρχικά κλονίζεται, όταν η πολιτεία αποφασίζει να απελάσει όλους τους μετανάστες. Τελικά, στη διαδικασία νομιμοποίησης του, ο Απού αποδεικνύεται πιο Αμερικανός από τους Αμερικανούς πολίτες.

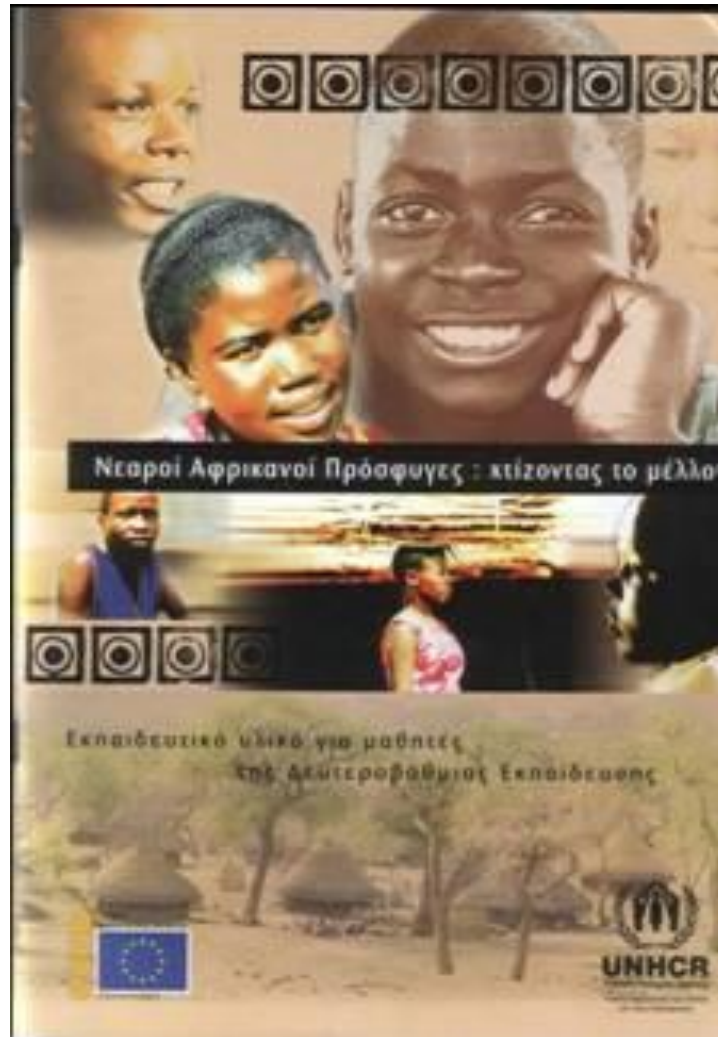
The Simpsons: Much Apu about nothing Πώς ο Απού έγινε Αμερικανός



Χτίζοντας το μέλλον

- Διαβάσαμε επίσης λογοτεχνικά αποσπάσματα, συνεντεύξεις και κείμενα από διεθνείς οργανισμούς. Παράλληλα με το **ντοκιμαντέρ της Ύπατης Αρμοστείας** που είδαμε για τους φτωχούς της Αφρικής, μελετήσαμε κάποια γενικά στοιχεία της ίδιας πηγής για τους Αφρικανούς πρόσφυγες.

Νεαροί Αφρικανοί Πρόσφυγες: χτίζοντας το μέλλον



Ο δρόμος για την Ομόνοια

- Από το βιβλίο «**Ο δρόμος για την Ομόνοια**» διαβάσαμε τις συνεντεύξεις δύο Αφρικανών, που ζουν στην Ελλάδα, του Τόμι και του Τίμοθι, οι οποίοι έπεσαν θύματα ρατσισμού. Το βιβλίο, τα έσοδα από τις πωλήσεις του οποίου δόθηκαν στους δύο Αφρικανούς, περιλαμβάνει μια σειρά από κείμενα γνωστών Ελλήνων λογοτεχνών με θέμα το ρατσισμό.

Σεργκέι

- Είδαμε πολλές ταινίες που έδειχναν πόσο φτωχοί είναι οι άνθρωποι στην Αφρική.



Ο δρόμος για την Ομόνοια

Η ιστορία του Τόμι και του Τίμοθου

«Δεν μπορούμε να
αφήσουμε το δέρμα μας
να είναι το σύνορό μας»



Μικρό ημερολόγιο συνόρων

- Διαβάσαμε ακόμη μεγάλο μέρος του βιβλίου του Γκαζμέντ Καπλάνι, ενός Αλβανού συγγραφέα, με τον τίτλο **«Ημερολόγιο συνόρων»**.
- Ο Καπλάνι περιγράφει το ταξίδι του ως μετανάστη από την Αλβανία στην Ελλάδα και αναφέρεται εναλλάξ στις προσωπικές του εμπειρίες και στις σκέψεις που κάνει ένας μετανάστης.

Γκασμέντ
Καπλάνι,

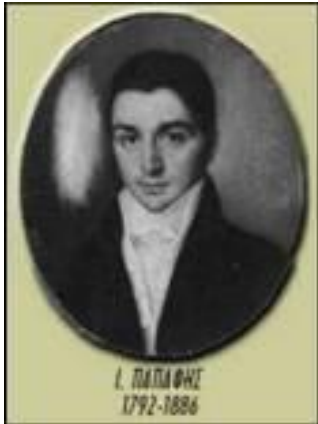
*Μικρό
ημερολόγι
ο συνόρων*



Ήρωες της εποχής μας

- Ακόμη, συζητήσαμε μέσα στην τάξη για τους ήρωες της εποχής μας και με Φύλλα εργασίας βρήκαμε πληροφορίες για τη ζωή και το έργο :
 - του Ιωάννη Παπάφη
 - της μητέρας Τερέζας και
 - του Μωχάμεντ Γιουνούς.

Ήρωες της εποχής μας



Ιωάννης Παπάφης



Μωχάμεντ Γιουνούς



Μητέρα Τερέζα

Στο Κέντρο Προσφύγων Θεσσαλονίκης

- Οι δραστηριότητες μας δεν περιορίστηκαν μόνο στην ανάγνωση κειμένων και τη προβολή ταινιών.
- Επισκεφτήκαμε το Κέντρο Υποδοχής και Στήριξης Προσφύγων-Κοινωνική Αλληλεγγύη της Θεσσαλονίκης, έναν χώρο στον οποίο φιλοξενούνται πολιτικοί πρόσφυγες.
- Η κοινωνική λειτουργός, με την οποία μιλήσαμε, μας εξήγησε πώς λειτουργεί το κέντρο και ότι ο πρόσφυγας διαφέρει από το μετανάστη στο ότι εγκαταλείπει τη χώρα του από φόβο, γιατί όσο παραμένει σ' αυτήν κινδυνεύει η ζωή του.

Επίσκεψη στο Κέντρο Προσφύγων



Η Κάτια μας ενημερώνει

Κατασκευή κολάζ

- Τέλος, με τη βοήθεια του Φιλίπ Λαφεριέρ, ενός καλλιτέχνη-ζωγράφου, ετοιμάσαμε δύο κολάζ. Αρχικά επιλέξαμε από περιοδικά και εφημερίδες φωτογραφίες και λέξεις ή φράσεις που σχετίζονταν με το θέμα του πρότζεκτ. Χρησιμοποιήσαμε ακόμα εικόνες από τις ταινίες και τα κείμενα που εκτυπώσαμε από το διαδίκτυο. Αφού αποφασίσαμε πού θα τοποθετήσουμε τι, προχωρήσαμε στη δημιουργία των κολάζ.

Κάνοντας κολλάζ



Ο Φιλίππ μας καθοδηγεί στην κατασκευή κολλάζ.



Άννα και Θεοδώρα

- Αυτό που μας άρεσε περισσότερο ήταν ότι φτιάξαμε δύο ομάδες και συνεργαστήκαμε για να φτιάξουμε το κολάζ.

Ραφαέλ

- Το πρότζεκτ δημιούργησε μια ευχάριστη ατμόσφαιρα στην τάξη. Παρακολουθήσαμε ταινίες με κοινωνικό κυρίως περιεχόμενο, εντός και εκτός σχολείου, αλλά διαβάσαμε και κείμενα, γράψαμε εκθέσεις, συζητήσαμε κτλ.

Ευχαριστούμε!

- Την κυρία Πόπη Κυρμελίδου για τη βοήθειά της σε όλη τη διάρκεια του Σχεδίου εργασίας.
- Την κυρία Αριάν Κότση για τη συζήτηση που είχαμε μαζί της.
- Την ET3 που μας παραχώρησε δωρεάν αντίγραφο της εκπομπής «Μητρόπολη του κόσμου».
- Την κυρία Κάτια Μαυρομάτη από το Κέντρο Προσφύγων για την ενημέρωση που μας έκανε.
- Τον κύριο Φιλίπ Λαφεριέρ που μας καθοδήγησε στην κατασκευή των κολλάζ.
- Τη διευθύντρια και υποδιευθύντρια του σχολείου μας για κάθε είδους βοήθεια.

Σας ευχαριστούμε όλους για την προσοχή σας!

- Αϊντινίδου Μαρία
- Ισενάι Νάρντι
- Καρατσαουσίδης
Γιώργος Μπαρσεγιάν
Αντράνικ
- Μωσινιάν Ραφαέλ
- Ντικ Σεργκέι
- Πετρίδης Αλέξανδρος
- Πετρίδης Λάζαρος
- Ρότα Γιοσέλι
- Σεβαστίδου Λυδία
- Σκέμπη Θεοδώρα
- Σουλειϊμάν Άννα